

■ L'ATELIER ■

Qu'est-ce que l'art théâtral ? Qu'est-ce que jouer ? Comment et que doit-on enseigner ?

Ce sont sans doute les plus difficiles interrogations auxquelles répondre, car il y a une multitude de formes théâtrales. Selon les individus les approches divergent et la subjectivité de chacun a une place importante. À chaque univers, des formes, des techniques de jeu, des particularités et autant de réponses à proposer que de manière de l'envisager et de le pratiquer.

Qu'est-ce qui est déterminant ?

Est-ce le texte, le propos, la pensée, l'action, les émotions, le personnage, le plaisir à apprendre, à jouer, le jeu du comédien, ce qu'il restitue sur scène, ce que le public perçoit, comprend ou ce qu'il souhaiterait voir, entendre ?

Doit-on choisir entre intelligence, imagination, technicité, inconscience, réflexion ou affectivité ?

Que doit-on privilégier, la forme, le fond ?

Tout dépendra de l'individu, ce qu'il recherche et souhaite obtenir, montrer ou enseigner.

Cet atelier est destiné à des adultes amateurs avec ou sans expérience du jeu ou de scène. En tant qu'intervenant, je me dois de proposer un cadre précis et des choix pédagogiques.

Ma première priorité est de faire avec la sensibilité de chacun pour être au plus juste avec la théâtralité du participant et lui faire appréhender les enjeux de cet art. Et par la même, donner à voir et à entendre une interprétation ajustée des personnages qu'il jouera ; rendre les personnages vraisemblables, vivants ou du moins en donner l'illusion, avec la plus grande richesse et intelligence de jeu que nous pourrions souhaiter.

Le texte, son propos, la situation et l'action, le caractère des personnages, leurs pensées, leurs émotions, et l'interaction avec les autres personnages sont mes autres axes de travail. Ce sont des supports de jeu essentiels et les sources primordiales à la compréhension d'une œuvre. Tout comme le sens de l'écoute et le respect entre les participants sont à mes yeux les fondamentaux de cet art, le "jouer ensemble" avec l'autre est une nécessité.

L'apprentissage et la pratique d'un art n'engendrent pas toujours une satisfaction ou des résultats appréciables immédiatement et nécessite souvent un travail ponctué de tâtonnements, de doutes et de maladroites.

Toutefois, il est important de prendre du plaisir, tout en affrontant le jeu, la scène, ces partenaires, ses peurs, ses contradictions, soi. Car le cadre artistique, la scène théâtrale se doit d'être un lieu amical, enrichissant et ludique. Si l'enjeu est la transmission et l'apprentissage d'un art, c'est sans violence mais avec conviction et

détermination, que cet acte doit être réalisé et transmis. Je serais un accompagnateur attentif, stimulant et exigeant mais respectueux de chacun.

Si l'acte artistique n'est ni une vérité historique ou philosophique, qu'il n'est qu'une tentative d'appréhender, de voir et de faire entendre un simulacre, une vision, une projection de "l'homme, de ses actes, de ses pensées" par une forme particulière. Le jeu, le texte, la scène qui sont ses fondamentaux sont réels. Toutes les subjectivités ne sont pas utilisables ou judicieuses à tous propos.

Lors de la présentation d'un spectacle, s'il y a la volonté d'atteindre un aboutissement satisfaisant et honorable, c'est à la fois un parcours individuel et collectif. C'est une tentative d'agir et d'exprimer un regard commun et individuel sur une œuvre qui importent et qui s'imposent toujours grâce au "faire ensemble".

Cet atelier s'articule autour de ces principes.

■ LES EXERCICES ■

Ils ont pour but de réveiller, de stimuler l'appétit théâtral, d'aider l'individu à mettre de côté son quotidien, à agir différemment et à envisager l'espace théâtral comme un lieu de jeu, d'échange, d'écoute avec des partenaires.

■ LE TRAVAIL D'IMPROVISATION ■

Le travail d'improvisation est une des bases essentielles du jeu théâtral, et un indéniable outil pédagogique pour développer la cohésion d'un groupe.

Il aplanit les complexes et les appréhensions, tout en donnant à chaque individu quels que soient ses dispositions et acquis, la possibilité de jouer, sans presque aucune contrainte. Tout en permettant de percevoir à son rythme les notions essentielles du jeu théâtral tel que :

- Raconter et partager une histoire (la situation)
- Inventer un personnage (caractère, forme)
- Jouer (la représentation d'une situation, d'une forme devant un groupe), faire entendre, faire voir
- Tenir compte de ses partenaires (Parler, écouter, recevoir, répondre)
- L'aisance scénique (déplacement dans l'espace)

La richesse et la protéiformité du travail d'improvisation, son champ d'action vaste, souple et inventif, adaptable à la particularité de chacun, à tous thèmes, à toutes formes permettent une liberté d'invention.

S'il peut apparaître parfois moins structuré, donc déroutant pour certains, une telle souplesse est rare, et peut permettre l'amorce d'un canevas à l'écriture d'un spectacle, tout aussi riche, construit

que la concrétisation d'une pièce choisie. Néanmoins l'atelier préfère le choix d'œuvres contemporains ou classiques.

■ LE TRAVAIL DE TEXTE ■

Le "travail" de texte, peut sembler ardu pour des néophytes car il requiert une bonne mémoire, et contraint l'individu à s'exprimer d'une manière définie avec un langage qui n'est pas le sien, tout en jouant.

Cependant ce serait nier une fonction essentielle du texte, un support supplémentaire de jeu, un allier qui structure l'histoire, dirige l'action, dévoile les motivations et le caractère de chaque personnage, impulse l'action, donne sens.

L'apprentissage d'un texte quelque soit ses capacités demande un travail quotidien, régulier, amorcé en amont et non au dernier moment.

Par ailleurs, le texte offre une base riche au travail d'improvisation car il nourrit l'imaginaire.

Un travail de texte, c'est définir "la qualité", le propos, l'action et les protagonistes, leurs motivations et leurs interactions jusqu'à son dénouement afin de définir la manière d'appréhender l'action de jouer. C'est exploiter la matière organique du texte.

Ce travail est effectué de manière vivante et collégiale, afin de partager, de confronter son regard, ses interrogations. Puis il est concrétisé par l'action scénique afin de s'approprier, de donner vie aux situations et aux protagonistes de la pièce.

Si les contraintes peuvent apparaître fortes, elles sont toutes surmontables, et un texte est "adaptable" si nécessité, en évitant de le dénaturer moins possible.

■ LE SPECTACLE ■

La présentation d'un spectacle en fin d'année est une expérience riche et épanouissante, véritable vecteur d'un groupe. C'est une expérience irremplaçable. Le talent ne suffit pas. Un engagement personnel fort et une solidarité envers le groupe sont impératifs pour la réalisation d'un spectacle, car il ne peut naître uniquement de la somme d'individualité.

La conclusion d'une année par un spectacle cristallise le travail individuel et collectif, tout comme la relation entre l'individu, le groupe et l'intervenant.

En outre, il permet de découvrir toutes les phases d'un spectacle, de la conception du projet à sa réalisation (texte, jeu, costume, décors et présentation publique).

Un spectacle, c'est effleurer du bout des doigts le firmament quelques instants et croire qu'on l'a réellement touché.

À bientôt ...

■ INFORMATIONS PRATIQUES ■

L'atelier est ouvert à tous les adultes ayant ou non une expérience théâtrale, et désirant découvrir ou enrichir son expression artistique.

■ FREQUENCE ■

L'atelier a lieu tous les mercredis soirs, hormis les vacances scolaires et les jours fériés :

- De septembre à juin
- De 20H à 23H
- Spectacle début juillet / 2 représentations

■ TARIFS 2021/2022 ■

- Adhésion annuelle 15 €
- Cotisation 1^{er} trimestre 160 €
- Cotisation 2^{ème} trimestre 120 €
- Cotisation 3^{ème} trimestre 120 €
- Cotisation annuelle Adulte 400 €
- Cotisation annuelle Étudiant 300 €
- Les deux premières séances d'essai sont gratuites et sans engagement

■ INTERVENANT ■

Cet atelier est animé par Patrick Simon-Jouvence, metteur en scène. Il a été intervenant permanent durant deux années au sien de **Derrière l'Horizon** et de la **Cie Garance**. Il dirige depuis 2005, **l'Atelier Théâtre et d'Écriture Seniors** pour la Mairie de Saint-Maurice. Depuis septembre 2014, il est intervenant au **Studio-Théâtre de Charenton**. Et l'est depuis la création de **l'Atelier Adulte Amateur d'Alfortville**, en 2009

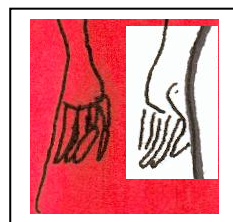
■ CONTACT ■

PATRICK SIMON-JOUVENCE : 06.37.67.87.01

lescheminsdetraverses@hotmail.fr

"Si l'art d'interpréter est de par sa nature même
Empli de confusions et d'inconstance,
Il reste depuis toujours un des plus
Invraisemblables et des plus
Nécessaires qui soit
Pour le plaisir
Des
Autres"

Jean Vilar



<http://www.lescheminsdetraverses.fr>

LES CHEMINS DE TRAVERSES est une association loi 1901, elle a pour objet de promouvoir et de développer l'art théâtral par l'animation d'atelier et de création de spectacles vivants.

39, rue Raymond Jaclard – 94140 ALFORTVILLE



LES CHEMINS DE TRAVERSES
&
PATRICK SIMON-JOUVENCES

Cette année L'Atelier théâtral adultes amateurs des Chemins de Traverses recherche quelques participants ayant de l'expérience et/ou une grande capacité à s'investir dans un projet de qualité pour intégrer la distribution de notre pièce de fin d'année Les Justes de Albert Camus.

Début des répétitions mi-septembre/début octobre 2021

Les trois représentations devront avoir lieu les 24, 25 et 26 juin 2022

■ ATELIER THEATRAL ■

Les mercredis de 20H à 23H
Dès le début septembre 2021

Lieu

ESPACE CULTUREL BORDS DE SEINE
1 place Ochagan - 94140 ALFORTVILLE

(Bus 103 / arrêt : San Benedetto)